

B.A. Semester - 2 (CBCS) Examination Com. Hindi.  
June/July-2022 (New Course) " English

## SANSKRIT P3: DANDIRACHIT-DASHAKUMAR CHARIT (UCHCHHAVAS-6)(CORE)

Time: 2:30 Hours

Instructions:

Marks: 70

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

OK ✓

प्रश्न-१(अ) नीचेना कोठपक्ष वे अधभंडोनु भाषांतर करो (06)  
Que-1(A) Translate any two of the following verses. (08)

- (१) अस्मिन्नेव च क्षणे किमपि नूपुरकजितमुपातिष्ठत्। आगता च काचिदङ्गना। द्रष्टुंवेव स एनामुत्कुललद्रष्टिरु स्यायोपगूहापगूठ कण्ठश्च तथा तत्रैवोपाविशत्। अर्शासश्च - "सैषा मे प्राणसभा, यद्विरहो दहन इव दहति माम्। इदं च मे जीवितमपहरता राजपुत्रैणमृत्युनेव निरुष्मता नीतः। न च शक्ष्यामि राजसुनु रित्यमुष्मि न्यायमाचरितुम्। अतोऽनयात्मानं सुद्रष्टं कारयित्वा त्यक्ष्यामि निष्प्रतिक्रियान्प्राणान्" इति।
- (२) एकदा तु शिबिषु कावेरीतीरपत्तने सह पितृभ्याम् वसितमहद्विमवशीर्णभवनसारां धात्र्या प्रदर्शयमानां कांवन विरलभूषणां कुमारी ददर्श। अस्यां संस्वतव क्षुधातर्कयत् - अस्याः खलु कन्यकायाः सर्व एवावयवानातिस्थूला नातिकृशा नातिह्रस्वा नातिदीर्घा न विकटा मृजावन्तश्च।
- (३) इदमाकर्ष्य ब्रह्मराक्षसो मामप्युजत्। अस्मिन्नेव क्षणे नातिप्रौठ पुंनागमुकुलस्थूलानि मुक्ताफलानि सह सलिलबिन्दुभिरम्बरतलादपतन्। अहं तु किं न्विदम् इत्युच्चक्षु रालोकयन्फमपि राक्षसं कांचिद्दृष्ट्वां विवेष्ट - मानगात्रीमाकर्षन्तमपश्यम्। कथमहरत्य - कामामपि स्त्रियमनाचारो नैऋतः इति गगनगमन मन्दशक्तिरशस्त्रक्षातप्ये। स तु मत्संबन्धी ब्रह्मराक्षसः तिष्ठ तिष्ठ पाप! क्वापहरसि? इति भर्त्सयन्नुत्थाय राक्षसेन समसृज्यत।
- (४) सोडहब्रवम् - अस्ति शूरसेनेषु मथुरा नाम नगरी। तत्र कश्चिकुलपुत्रः कलासु गणिकासु चातिरक्तः मित्रार्थं स्वभूजमात्रनिर्ज्यूढानेककलहः कलहकण्टक इति कर्कशैरभिख्यापिताख्यः प्रत्यवात्सीत्। स वैकदा कस्यचिदागन्तोश्चित्रकारस्य हस्ते चित्रपटं ददर्श। तत्र काचिदालेख्यगता युवतिरालोकमात्रेणैव कलहकण्टकस्य कामातुरं चेतेश्चकार।

प्रश्न-१(ब) नीचेनामांथी कोठपक्ष वे ससंदर्भ समजावो. (कोठपक्ष वे) (06)  
Que-1(B) Explain with reference any two of the following (Any two) (06)

- (१) किमियं लक्ष्मीः? नहि नहि।
- (२) एवं हि देवतासमाद्रिष्टो विधिः।
- (३) 'स्त्रीहृदयं कूर' इति।
- (४) गृहिणः प्रियहिताय दारगुजाः।

प्रश्न-२ दंडीना जिवन अने कवन विशे सविस्तृत नोध बधो- (18)  
Que-2 Write detail note on life and work of दण्डि. (14)

अथवा/OR

प्रश्न-२ कथा अने आख्यायिकांनां वक्ष्णो आपी दशकुमारचरितम् ना साहित्यप्रकार विशे यथा करो. (18)  
Que-2 Give the characteristics of कथा and आख्यायिका  
प्रश्न-३ 'दशकुमारचरितम्' नां भूण अने तेभा करेवा हेरकारो विशे यथा करो. (14)  
Que-3 Discuss the orgine of दशकुमारचरितम् and changes done to it. (14)

अथवा/OR

प्रश्न-३ दशकुमारचरितम् ने आधारे दंडीनी अधशैलीनुं मूल्यांकन करो. (18)  
Que-3 Evaluate Dandi's prose style of with reference to दशकुमारचरितम्।  
प्रश्न-४ दशकुमारचरितम् ना छठा उच्छवासनुं रसदर्शन करो. (14)  
Que-4 Evaluate the sixth part of दशकुमारचरितम्. (14)

अथवा/OR

प्रश्न-४ संस्कृत अधना उद्भव अने विकासनी समीक्षा करो. (18)  
Que-4 Discuss in detail the orgine and development of Sanskrit prose.  
प्रश्न-५ नीचेनामांथी कोठपक्ष वे पर टूंकनोध बधो. (14)  
Que-5 Write Short notes on any two of the following. (14)

- (१) दशकुमारचरितम् - शीर्षक (The title - दशकुमारचरितम्)।
- (२) दण्डिनः पदलालित्यम्।
- (३) नितम्बवत्याः वृत्तान्तम्।
- (४) धूमिनीवृत्तान्तम्।

\*\*\*\*\*

## B.A. Semester - 2 (CBCS) Examination

June/July-2022 (New Course)

## SANSKRIT P4: MAHABHARAT-SABHAPARV (NIYAT ADHYAY)(CORE)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

## Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न-१ नीचेना कोठपक्ष वे श्लोकोनुं आवश्यक विवरण साधे साधांतर करो. (18)
- Que-1(A) Translate the following verses with the required description. (Any Two). (14)
- (१) न शौरिणा बिना पार्थो न शौरिः पाण्डवं विना।  
नाजयोडत्त्यनयालौक कृष्णयोरिति मे मतिः ॥
- (२) दैवपेव परं मन्ये पौरुष तु निरर्थकम्।  
दृष्टता कुन्तीसुते शुभ्रां श्रियं तामाहन्तां तथा ॥
- (३) अहं हि विश्वकर्मा वै दानवानां महाकविः।  
सो हि वै तवत्कृते किञ्चित्फर्तुमिच्छामि पाण्डवः ॥
- (४) आरं च विवृताकारं ललाटेन समाहनत्।  
संवृतं चेति मन्वोनो द्वारदेशादुपारभत् ॥
- प्रश्न-२ महाभारतना कर्ता महावि व्यासनी परिचय आपो. (18)
- Que-2 Introduce the wrighter of Mahabharata. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-२ यत्र भारते तत्र भारते – विधाननी यर्था करो. (18)
- Que-2 यत्र भारते तत्र भारते – Discuss the statement. (14)
- प्रश्न-३ जय, भारत अने महाभारत त्रय संस्करणोनी यर्था करो. (18)
- Que-3 जय, भारत and महाभारत – Discuss the three version. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-३ महाकवि व्यासनी काव्यशैवी विस्तारथी यर्था. (18)
- Que-3 Discuss the area of poetic style of poet vyas. (14)
- प्रश्न-४ महाभारतमां प्रतिबिम्बित समाज जीवन विगते लपो. (18)
- Que-4 Write in detail the social life reflected in the Mahabharata. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-४ 'शिशुपालवधप्रसंग' नी विस्तारथी रसास्वाह करो. (18)
- Que-4 Write in detail sarcasm of 'शिशुपालवधप्रसंग'.
- प्रश्न-५ नीचेनामांथी कोठपक्ष वे पर टुकनोध लपो. (18)
- Que-5 Write Short note any two. (14)
- (१) मयदानव रथित सभा. ( Palace built by मयदानव)
- (२) सभापर्व – शीर्षक (सभापर्व – Title)
- (३) जरासन्धजन्मकथा (Story of Jarasandh birth)
- (४) युधिष्ठिरनुं पात्र (Character of युधिष्ठिर)

\*\*\*\*\*

## B.A. Semester - 2 (CBCS) Examination

June/July-2022 (New Course)

## SANSKRIT P3: HITOPADESH-MITRALABH (ELECTIVE-2)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

## Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

प्रश्न-१(अ) नीचेनामांथी कोडपक्ष वे गधंअंओनु भाषांतर करो: (०८)  
 Que-1(A) Translate Following Paragraph : (Any Two) (08)

(१) गृध्रोडवदत् - मार्जारो हि मांसरूचिः। पक्षिशावकाश्चात्र निवसन्ति। तेनाहमेवं ब्रवामि। तश्चात्वा  
 मार्जारो भूमिं स्पृष्ट्वा कर्णो स्मृशति। ब्रूते च - मया धर्मशास्त्रं श्रुत्वा वीतरागेणेदं दूष्करं व्रतं  
 चान्द्राणन मध्यवसितम्। परस्पविवदमानानामपि धर्मशास्त्राणाम् 'अहिंसो परमो धर्मः'  
 इत्यत्रैकमत्यमम यत्र:-

सर्वीहंसानिवृतां ये नराः सर्वसहाश्रय चे।

सर्वस्याश्रयभूताश्च ते नाराः स्वर्गगामिनः॥

(२) तदभवत् भवतोडभिमतमेव। इत्युक्त्वा हिरण्यको मैत्र्यं विधाय भोजनाविशेषैर्वयसं सन्तोष्य विवरं  
 प्रविष्टः। वायसोडपि स्वस्थानं गतः। ततः प्रभृति तयोरज्योन्या हारप्रदानेन कुशलप्रश्नैर्विभ्रभालापैश्च  
 कालोडतिवर्तते। एकदा लघुपतन को हिरण्यकमाह - सखे कष्टतरल भ्याहारमिदं स्थानं  
 तत्परित्यज्य स्थानान्तरं गन्तुमिच्छामि॥ हिरण्यको ब्रूते - मित्र कव गज्जव्यम्। तथा चोफ्तम् -

चलत्येकेन पादेन तिष्ठत्येकेन बुद्धिमान।

नाडसमीक्ष्य परं स्थानं पूर्वमायतनं त्यजेत्॥

(३) अथ वायसस्तत्र तेन मित्रेण सह विचित्रकथालापैः सुखेन तस्य सरसः समीपं ययौ। ततो मन्थरो  
 दूरादवलोक्य लघुपतनकस्य यथोचितमातिथ्यं विधायमूषिकस्या तिथिसत्कारं चकार यतः-

बालो वा यदि वा वृद्धो युवा वा गृहमागतः।

तस्य पूजा विधातिव्या सर्वत्राभ्यागतो गुरुः॥

(४) ततो यद्यदादिशति मे प्राणेश्वरस्तदेवाहमविचारितं करोमि। दूत्योक्तम् - सत्यमेतत्। लावण्यवत्युवाच  
 - ध्रुवं सत्यमेतत्। ततो इतिकया गत्वा ततत्सर्वं तुङ्गबलस्याग्रे निवेदितम्। तच्छ्रुत्वा तुङ्गबलोडब्रवीत्  
 - स्वाभाभिनिङ्घनीय समर्ययित व्येति कथमेतच्छक्यम्। कट्टन्याह - उपायः क्रियताम्॥ तथा  
 चोक्तम्-

उपायेन हि यच्छक्यं न तच्छक्यं पराक्रमैः।

शृगालेन हतो हस्ती गच्छता पङ्गीवर्त्मना॥

प्रश्न-१(ब) नीचेनामांथी कोडपक्ष वे संदर्भे सङ्घित समजावो. (०६)

Que-1(B) Translate Following Paragraph : (Any Two) (06)

(१) उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्।

(२) अहो निर्धनता सर्वापदामास्पदम्।

(३) प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम्।

(४) सर्वशून्या दरिद्रता।

- પ્રશ્ન-૨ પંડિત નારાયણ ભટ્ટની શૈલીની સવિસ્તર ચર્ચા કરો. (૧૪)  
 Que-2 Detail discuss of style of Pandit Narayan Bhatt. (14)  
 અથવા/OR
- પ્રશ્ન-૨ પ્રાણીકથાના ઉદ્ભવ અને વિકાસ પર સમીક્ષાત્મક નોંધ લખો.  
 Que-2 Write a critical note on the origin and development of the fable literature.
- પ્રશ્ન-૩ કપૂરતિલક હાથીની કથાનો બોધ તમારા શબ્દો વર્ણવી. (૧૪)  
 Que-3 The concept of the story of 'કપૂરતિલકહસ્તિ': (14)  
 અથવા/OR
- પ્રશ્ન-૩ હરણ અને શિયાળની કથાનો બોધ નિરૂપો.  
 Que-3 The concept of the story of - 'મૃગશૃંગાલયોઃ કથા.'
- પ્રશ્ન-૪ હિતોપદેશના ગ્રંથકારનો પરિચય આપો. (૧૪)  
 Que-4 Give a Introduction of Hitipadesh authors. (14)  
 અથવા/OR
- પ્રશ્ન-૪ 'ચન્દનદાસવણિકસ્ય કથા' - ચર્ચો.  
 Que-4 'ચન્દનદાસવણિક કથા' - Discuss.
- પ્રશ્ન-૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)  
 Que-5 Write short notes on any Two of the following: (14)
- (૧) સંહતિ: કાર્યસાધિકા।
  - (૨) ચુડાકર્ણપરિત્રાજકસ્ય કથા।
  - (૩) 'મિત્રલાભ' નું શીર્ષક (The title of મિત્રલાભ:)
  - (૪) વૃદ્ધજરદગવસ્ય કથા (ગૃધ્રમાર્જારી કથા)

\*\*\*\*\*

B.A. Semester - 2 (CBCS) Examination  
June/July-2022 (New Course)

SANSKRIT P4: RAMAYAN-SUNDARKAND (NIYAT SARGO) (ELECTIVE-2)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

प्रश्न-१	नीचेनामांथी कोष्ठपक्ष वे श्लोकोनु आवश्यक विवरण साथे भाषांतर करो.	(१४)
Que-1	Translate any two of the following verses giving explanatory notes where necessary.	(14)
	(१) प्रविष्टोऽस्मि हि ते वक्त्रं दाक्षायणि नमोऽस्तु ते। गमिष्ये यत्र वैदेही सत्यं चास्तु वचस्तव॥	
	(२) अनिर्वेदो हि सततं सर्वार्थेषु प्रवर्तकः। करोति सफलं जन्तोः कर्म यच्च करोति सः॥	
	(३) इह सन्तो नवा सन्ति सतो वा नानुवर्तसे। वचो मिध्याप्रणीतात्मा पथ्यमुक्तं विचक्षणैः॥	
	(४) असंदेशातु रामस्य तपसश्चानुपालनात्। न त्वां कुर्मि दशग्रीव भस्म भस्माहीतजसा॥	
प्रश्न-२	रामायणना कर्तानो परिचय आपो.	(१४)
Que-2	Write detail note on author of रामायण.	(14)
	अथवा/OR	
प्रश्न-२	रामायणकावीन समाज पर संविस्तर नोध वप्पो.	
Que-2	Write a detailed note on contemporary society of 'Ramayana'.	
प्रश्न-३	रामायणनुं मडाकाव्य तरीके मूल्यांकन करो.	(१४)
Que-3	Evaluate Ramayan as an Epic.	(14)
	अथवा/OR	
प्रश्न-३	रावण - सीता संवाद पर नोध वप्पो.	
Que-3	Write a note on dialogue between Ravan and Sita.	
प्रश्न-४	'सुंदरकांड' मां व्यक्त थता हनुमानना व्यक्तित्व विशे नोध वप्पो.	(१४)
Que-4	Write a detailed note on the personality of हनुमान as revealed in सुन्दरकाण्डम्.	(14)
	अथवा/OR	
प्रश्न-४	रामायणनी ऐतिहासिकता पर नोध वप्पो.	
Que-4	Write a note on the historicity of the रामायण.	
प्रश्न-५	नीचेनामांथी कोष्ठपक्ष वे पर टूकनोध वप्पो.	(१४)
Que-5	Write Short notes on any two of the following.	(14)
	(१) सिंहिकाप्रसङ्गः।	
	(२) अशोकवाटिका	
	(३) सुन्दरकाण्डम् - शीर्षक. (The title - सुन्दरकाण्डम्)	
	(४) मैनाक प्रसङ्गः।	

\*\*\*\*\*

## B.A. Semester - 2 (CBCS) Examination

June/July-2022 (New Course)

## FCL SANSKRIT : KARNBHAR ANE MADHYAM VYAYOG (FCL)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

## Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

प्रश्न-१(अ)	नीचेनामांथी कोठपक्ष वे श्लोकोनु साधांतर करो.	(०८)
Que-1(A)	Translate any two of the following verses.	(08)
	(१) धर्मो हि यत्नैः पुरुषेण साधो भुजङ्गजिहयाचपलो नृपश्रियः। तस्मात्प्रजापालनमात्रबुद्ध्या हतेषु देहेषु गुणी धरन्ते॥	
	(२) शिक्षां क्षयं गच्छति कालपर्ययात् सुबध्यमूला निपतन्ति पादपाः। जलं जलस्थानगतं च शुष्यति हुतं य दत्तं य तथैव तिष्ठति॥	
	(३) कलभदशनदंष्ट्रो लाङ्गलाकारनास करिवरकर बाहुनील जीमूतवर्णः। हुतहुतबहुदीप्तो यः स्थितोभाति भीम- स्त्रिपुपुरनिहन्तुः शङ्करस्पेव रोषः॥	
	(४) सिंहास्यः सिंहदंष्ट्रो मधुनभनयनः स्निग्धशम्भीरकण्ठो। बभ्रुभूः श्येननासो द्विरदपतिहनुदीप्तविश्लिष्टकोशः। ब्यूठोरा वज्रमध्यौ गजवृषभगति लम्बपीनांसबहिः सुव्यलं राक्षसीज्जे विपुलबलयुतोलोकबीरस्य पुत्रः॥	
प्रश्न-१(ब)	नीचेनामांथी कोठपक्ष वे ससंदर्भे समजावो.	(०६)
Que-1(B)	Explain with reference any two of the following	(06)
	(१) नास्ति निष्फला रणे।	
	(२) धर्मो हि यत्नैः पुरुषेण साधो।	
	(३) यद्येवं सन्निहिताः सर्वे पाण्डवाः।	
	(४) जात्या राक्षसी न समुदायरेण।	
प्रश्न-२	भासना कवन विशे विस्तृत माडिती आपो:	(१४)
Que-2	Describe about literature of BHASI.	(14)
	अथवा/OR	
प्रश्न-२	भास समस्यानी यथा करो:	
Que-2	Describe Bhasa problem in detail.	
प्रश्न-३	'कर्णभार' अने 'मध्यमव्यायोग' ने आधारे भासनु नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	(१४)
Que-3	Describe the dramatic style of the Dramatist according to 'कर्णभारम् - मध्यमव्यायोग'	(14)
	अथवा/OR	
प्रश्न-३	भासकावीन समाज विशे सविस्तार नोध वप्पो.	
Que-3	Discuss in detail about Bhaskalin Society.	
प्रश्न-४	'कर्णभार' ना आधारे कर्णनु पात्रावेप्पन करो.	(१४)
Que-4	Character sketch of 'कर्ण' according to कर्णभारम्.	(14)
	अथवा/OR	
प्रश्न-४	मध्यमव्यायोगना आधारे भीमनु पात्रावेप्पन करो.	
Que-4	Character sketch of 'भीम' according to 'मध्यमव्यायोग'	
प्रश्न-५	नीचेनामांथी कोठपक्ष वे पर टूंकनोध वप्पो.	(१४)
Que-5	Write Short notes on any two of the following.	(14)
	(१) कवचकुण्डलदानप्रसङ्गः।	
	(२) कर्णभारशीर्षकम्।	
	(३) घटोत्कच चरित्रम् :।	
	(४) मध्यमव्ययोग शीर्षकः।	

\*\*\*\*\*

B.A. Semester - 2 (CBCS) Examination  
June/July-2022 [NEW COURSE]  
COMPULSORY HINDI : YASODHARA (FND)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

## Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ मैथिलीशरण गुप्त की जीवन रेखाओं को स्पष्ट करते साहित्य साधना पर प्रकाश डालिए। (१४)  
अथवा
- प्रश्न १ खण्डकाव्य की परिभाषा देते हुए हिन्दी खण्डकाव्य के उद्भव और विकास की चर्चा कीजिए।  
प्रश्न २ 'यशोधरा' काव्य में चित्रित यशोधरा के विविध रूपों का परिचय दीजिए। (१४)  
अथवा
- प्रश्न २ 'यशोधरा' काव्य के प्रेरणास्रोत पर प्रकाश डालते हुए कवि द्वारा किये गये परिवर्तनों की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न ३ 'यशोधरा' काव्य की कथावस्तु अपने शब्दों में बताते हुए उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। (१४)  
अथवा
- प्रश्न ३ 'यशोधरा' के काव्य शिल्प पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
- प्रश्न ४ किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए: (१४)  
(१) गुप्तजी की नारीभावना।  
(२) यशोधरा काव्य का राहुल।  
(३) यशोधरा शीर्षक की सार्थकता।  
(४) यशोधरा में आधुनिक युगबोध।
- प्रश्न ५ (अ) किसी एक विषय पर निबंध लिखिए: (०७)  
(१) मेरी कल्पना का भारत।  
(२) मेरा प्रिय साहित्यकार।  
(३) भ्रष्टाचार की समस्या।  
(४) राष्ट्रीय एकता।
- प्रश्न ५ (ब) गुजराती में अनुवाद कीजिए: (०७)  
दर्शन और विज्ञान समय की गति के अनुसार बदलते रहते हैं पर साहित्य तो हृदय की वस्तु है। मानव - हृदय में तब्दीलियाँ नहीं होती। साहित्य ही सच्चा इतिहास है, क्योंकि इसमें अपने देश और काल का जैसा चित्र होता है, वैसा कोई इतिहास में नहीं हो सकता। घटनाओं की तालिका इतिहास नहीं है और न राजाओं की लडाइयाँ ही इतिहास है। इतिहास जीवन के विभिन्न अंगों की प्रगति का नाम है। जीवन पर साहित्य से अधिक प्रकाश और कौन वस्तु डाल सकती है, क्योंकि साहित्य अपने देश-काल का प्रतिबिम्ब होता है।  
अथवा
- प्रश्न ५ (ब) हिन्दी में अनुवाद कीजिए:  
काव्य એ જીવન ઉપવનનું પુષ્પ છે અને જીવન એ કાવ્યકુસુમની સુગંધનો પ્રસાર છે. જીવનની સરસ સાધનાનું અંતિમ વિકસિત રૂપ કાવ્ય છે અને કાવ્યના મહાન ઉદ્દેશ્યનું પરિષ્કૃત રૂપ જીવન છે. કાવ્યમાં આપણે જીવનની ઝંખનાને સ્વપ્નોના રૂપમાં સજાવીએ છીએ અને જીવનમાં કલ્પના સત્યની વાસ્તવિક ભૂમિકા પર ઊતરી આવે છે. કાવ્ય જીવન પાસેથી જીવન મેળવે છે અને જીવન તો જીવનનું કાવ્ય જ છે.

## B.A. Semester - 2 (CBCS) Examination

June/July-2022 [NEW COURSE]

COMPULSORY ENGLISH (FND)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

## Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

Que-1 (A) Answer the following questions in one sentence. (Any eight) (08)

- (i) What was the name of the 'Yajna' performed by Vajasrahws?
- (ii) How many boons were granted by Yama to Nachiketa?
- (iii) Who was Ali's daughter?
- (iv) How many golden guineas did Ali give to the clerk?
- (v) Give the names of the two girls in the story, 'Little girls Wiser then Men'.
- (vi) Name the two impostors referred to in the poem, 'If'.
- (vii) Who are the Gods mentioned in the poem, 'The Word is Too Much with Us'?
- (viii) In which form the poem, 'The Mountain and the Squirrel' is written?
- (ix) Give the title of the poem written in the form of a Sonnet.
- (x) Who is the poet of the poem, 'If'?

Que-1 (B) Answer the following questions in brief. (Any three) (06)

- (1) What is the lesson the squirrel gives the mountain at the end of the poem?
- (2) What is the major theme of the poem, 'If'?
- (3) What did the two girls do when their mothers were abusing each other?
- (4) Where was Ali's letter sent at last? Why?

Que-2 Write short notes. (Any two) (14)

- (a) Nachiketa.
- (b) The title of the story, 'The Letter'.
- (c) The theme of the poem, 'The Mountain and the Squirrel'.
- (d) The message of the poem, 'The World is Too Much with Us'.

Que-3 (A) Fill in the blanks with appropriate Primary Auxiliary Verbs. (07)

- (1) \_\_\_\_\_ you ever seen God?
- (2) The cattle \_\_\_\_\_ grazing here.
- (3) Maya likes books. So \_\_\_\_\_ I.
- (4) Hemang \_\_\_\_\_ punished by the teacher yesterday.
- (5) Sunita \_\_\_\_\_ finished her work before I reached there.
- (6) \_\_\_\_\_ she cook food every day?
- (7) \_\_\_\_\_ you write a poem yesterday?

Que-3 (B) Fill in the blanks with appropriate form of the verb given in the bracket. (07)

- (1) I \_\_\_\_\_ to the village temple regularly. (to go)
- (2) The rain \_\_\_\_\_ before I reached home. (to start)
- (3) Kiran \_\_\_\_\_ 'Pani-puri' now. (to eat)
- (4) \_\_\_\_\_ Anil \_\_\_\_\_ the movie last night? (to see)
- (5) \_\_\_\_\_ he \_\_\_\_\_ ten letters since morning? (to write)
- (6) Yama \_\_\_\_\_ with Nachiketa. (to please)
- (7) If you love God. God \_\_\_\_\_ you too. (to love)



Que-4 (A) Write a guided dialogue. (07)

Mahi : Do you go to the college regularly?

Shree : \_\_\_\_\_.

Mahi : What is the name of your college?

Shree : \_\_\_\_\_.

Mahi : Which are your main and elective subjects?

Shree : \_\_\_\_\_.

Mahi : What about your teachers?

Shree : \_\_\_\_\_.

Mahi : Have you joined in any other short term course or class?

Shree : \_\_\_\_\_.

Mahi : Very good. Good luck for your bright future.

Que-4 (B) Write an unguided dialogue between a doctor and a patient. (07)

Que-5 (A) Write a letter to your younger sister to focus on her studies and quit bad company. (07)

OR

(A) Write a letter to your friend inviting her to attend the wedding ceremony of your elder brother.

Que-5 (B) Write a report on Swachhata Abhiyan camp organized by the college. (07)

OR

(B) Write a report on blood donation camp at the college.

\*\*\*\*\*